



СОДЕРЖАНИЕ

**1. Пояснительная записка.**

1. Общая характеристика учебного предмета

2. Срок реализации учебного предмета «Скульптура»

3. Форма и режим учебных занятий

4. Объем учебного времени предмета «Скульптура»по учебному плану

5. Цели и задачи учебного предмета «Скульптура»

6. Методы обучения

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

**2. Планирование образовательного процесса .**

1. Учебно-тематический план: 1 год обучения (3 класс)

2. Учебно-тематический план: 2 год обучения (4 класс)

3. Учебно-тематический план: 3 год обучения (5 класс)

4. Учебно-тематический план: 4 год обучения (6 класс)

5. Учебно-тематический план: 5 год обучения (7 класс)

6. Учебно-тематический план: 6 год обучения (8 класс)

**3. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

1. Содержание разделов и тем.

 1 год обучения (3 класс)

 2 год обучения (4 класс)

 3 год обучения (5 класс)

 4 год обучения (6 класс)

 5 год обучения (7 класс)

 6 год обучения (8 класс)

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**5. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценки

**6. Методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3. Средства обучения

**7. Списки литературы и средств обучения**

1. Список рекомендуемой методической литературы

2. Список рекомендуемой учебной литературы

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Общая характеристика учебного предмета**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПП) в области изобразительного искусства «Живопись» (8 лет обучения).

Программа ориентирована на развитие эстетического вкуса, формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, а также на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления детей об окружающем мире.

Задания по предмету «Скульптура» развивают у учащихся зрительное восприятие, координированную работу зрительного аппарата и рук, глазомер и пространственное видение, осязание и понимание пластических масс.

Особенностью данной программы является сочетание разных приемов лепки скульптурным пластилином, глиной, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Основой обучения является лепка с натуры, основываясь на принципе «от простого к сложному». Обучение направлено на формирование основных навыков работы со скульптурой: лепка из целого куска, работа обеими руками, круговой обзор, последовательность лепки от общего к частному, детализация и обобщение работы при завершении. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Все предметы, входящие в ДПП «Живопись», взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Предмет «Скульптура» продолжает развитие знаний, умений и навыков детей, полученных по предмету «Лепка».Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и уровнем развития детей.

Учебный предмет «Скульптура» в ДШИ входит в вариативную часть ДПП «Живопись» и в дополнительные общеразвивающую программу (ДОП) «Изобразительное искусство». Тематические разделы, учебные темы и объем часов по предмету «Скульптура» в данных программах совпадает. Это дает возможность формировать общие учебные группы из обучающихся по ДПП «Живопись» и ДОП «Изобразительное искусство».

**2. Срок реализации учебного предмета «Скульптура»**

Срок реализации программы учебного предмета «Скульптура» по ДПП «Живопись» (на 8 лет обучения) составляет 6 лет и проводится с 3 по 8 классы.

**3. Форма и режим учебных занятий**

Обучение по предмету «Скульптура» проводится в форме мелкогрупповых занятий (уроков) численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия (урока) – 40 минут

**4. Объем учебного времени предмета «Скульптура» по учебному плану ДШИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 8-летний курс обучения по ДПП «Живопись»  | Количество часов по годам обучения. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | Итого – полный курс обучения |
| Скульптура (аудиторные занятия в неделю) |  |  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| Итого в год аудиторных занятий |  |  | 66 | 33 | 66 | 66 | 33 | 33 | 297 |
|  |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Итого в год часов самостоятельных занятий |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 198 |
|  | **Трудоемкость в часах** |  |  |  |  |  |  |  |  | **495** |

Для самостоятельной подготовки домашнего задания рекомендуется 1 часу в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа учащихся может также включать посещение обучающимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Скульптура»**

**Цель** учебногопредмета «Скульптура» - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения передавать изобразительными средствами объём и пространство. Для достижения цели решается комплекс **задач**:

- образовательные: познакомить с материалами и инструментами скульптуры, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными материалами (пластилин, глина, керампласт и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;

- развивающие: развивать мелкую моторику рук, координацию зрительного аппарата и рук,зрительного восприятия, зрительной памяти и глазомера;

- воспитательные: воспитывать внимание, трудолюбие, аккуратность в работе, трудолюбие, художественный вкус, интерес к предмету.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

* объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
* частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
* творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Данные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**7. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Занятия по предмету «Скульптура» проводятся в мастерской, оснащенной необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения пособий и материалов), учебной доской, подставками и досточками для лепки, компьютером, пособиями.

Для обучающихся и преподавателей, работающих по данной программе, в библиотеке ДШИ № 28имеются фонды, укомплектованные печатными и электронными изданиями художественных альбомов, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и истории мировой культуры.

**8. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**2. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Учебно-тематический план: 1 год обучения (3 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|
|  |  | **66** |
| **1 раздел «Полимерная глина»** |
| 1.1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Свойства материалов. Техника лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.). | 2 |
| 1.2 | Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото. | 4 |
| 1.3 | Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др. | 4 |
| **2 раздел «Лепка из глины»** |
| 2.1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки. | 2 |
| 2.2 | Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. | 4 |
| 2.3 | Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. | 4 |
| 2.4 | Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». | 4 |
| **3 раздел «Пластилиновая композиция»** |
| 3.1 | Тематический натюрморт из нескольких предметов. | 2 |
| 3.2 | Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир». | 6 |
|  | **4 раздел «Объемные формы»** |
| 4.1 | «Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). | 2 |
| 4.2 | Шахматное королевство. | 4 |
| 4.3 | Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных. | 4 |
| 4.4 | Творческая работа «Басни», «Птичий двор». | 6 |
| 4.5 | Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.  | 4 |
| 4.6 | Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. | 4 |
| 4.7 | Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк». | 4 |
| 6.8 | Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др. | 6 |
|  | **Итого** | **66** |

**2. Учебно-тематический план: 2 год обучения (4 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|
| 1 | Беседа о скульптуре. Материалы и инструменты | 1 |
| 2 | Лепка с натуры овощей и фруктов | 1 |
| 3 | Лепка рельефа с изображением овощей или фруктов | 1 |
| 4 | Скульптура из фольги | 2 |
| 5 | Декоративная пластина с изображением животного | 1 |
| 6 | Праздничный пряник | 2 |
| 7 | Лепка по памяти. Спящая кошечка | 2 |
| 8 | Лепка с натуры. Кувшин | 1 |
| 9 | Лепка с натуры. Гипсовая ваза | 2 |
| 10 | Лепка по представлению животных | 2 |
| 11 | Лепка на образность. Сказочный герой (леший) | 1 |
|  |  |  |
| 12 | Рельеф на тему «Пенек» | 2 |
| 13 | Лепка чучела птицы с натуры.  | 2 |
| 14 | Рельеф с изображением чучела кулика, сороки | 2 |
| 15 | Стилизованные фигурки животных из пластических масс | 2 |
| 16 | Стилизованные фигурки человека | 2 |
| 17 | Сюжетная картина «Подводный мир», «Во саду ли, в огороде», «Космические дали» | 2 |
| 18 | Контррельеф | 1 |
| 19 | Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево» | 2 |
| 20 | Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник | 1 |
| 21 | Лепка фруктов в технике папье-маше. | 1 |
|  | **Итого** | **33** |
|  |  |  |

**3. Учебно-тематический план: 3 год обучения (5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|
| 1 | Рельеф осеннего листа | 2 |
| 2 | Лепка по памяти животных в движении | 4 |
| 3 | Рельеф на тему русской народной сказки | 12 |
| 4 | Стилизованные фигурки человека | 4 |
| 5 | Сюжетная объемная композиция «На отдыхе» | 6 |
| 6 | Лепка с натуры простых бытовых предметов | 4 |
|  |  |  |
| 7 | Лепка коня по мотивам дымковской игрушки | 6 |
| 8 | Рельеф пейзажа | 6 |
| 9 | Рельеф складок драпировки | 2 |
| 10 | Лепка предметов быта по памяти | 4 |
| 11 | Лепка с натуры. Набросок фигуры человека | 4 |
| 12 | Композиция «Человек и животное» | 4 |
| 13 | Маска в технике папье-маше | 8 |
|  | **Итого** | **66** |

4**. Учебно-тематический план: 4 год обучения (6 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|
| 1 | Лепка с натуры овощей крупной формы | 2 |
| 2 | Лепка с натуры предметов быта | 12 |
| 3 | Рельеф на тему «Город» | 4 |
| 4 | Лепка на образность «Толстый и тонкий» | 8 |
| 5 | Сосуд-животное | 6 |
|  |  | 1 |
| 6 | Лепка с натуры. Рельеф гипсовой розетки | 6 |
| 7 | Рельеф «Окно» | 6 |
| 8 | Лепка животных в характерных позах | 2 |
| 9 | Рельеф на тему «Цирк» | 6 |
| 10 | Лепка на образность – образ бабушки, старика | 6 |
| 11 | Коллективная работа «Зоопарк». Лепка животных | 8 |
|  |  | **66** |

5**. Учебно-тематический план: 5 год обучения (7 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|
| 1 | Наброски фигуры человека | 2 |
| 2 | Композиция «Подруги» | 2 |
| 3 | Поющий человек (лицо) | 2 |
| 4 | Ваза в технике папье-маше | 10 |
|  |  |  |
| 5 | Мифический человек-животное | 3 |
| 6 | Наброски фигуры человека в движении | 2 |
| 7 | Лепка по памяти фигуры человека. «Домашняя работа» | 3 |
| 8 | Композиция на тему «Танец» | 3 |
| 9 | Портрет друга, автопортрет | 3 |
| 10 | Композиция «А у нас во дворе» | 3 |
|  | **Итого** | **33** |

**6. Учебно-тематический план: 6 год обучения (8 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |
|
| 1 | Фигуры человека (творческая работа) | 2 |
| 2 | Композиция на образность (по литературному сюжету) | 2 |
| 3 | Рельеф орнамента или гипсовой розетки | 2 |
| 4 | Фигура в технике папье-маше | 10 |
|  |  | 1 |
| 5 | Лепка на образность «Смелый пес», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса» и т.д. | 3 |
| 6 | Фигуры человека в движении | 2 |
| 7 | Творческая работа (свободная тема) | 3 |
| 8 | Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе». | 3 |
| 9 | Автопортрет | 3 |
| 10 | Композиция. Творческая работа (свободная тема) | 3 |
|  |  | **33** |

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**1. Содержание разделов и тем**

**1 год обучения (3 класс)**

**1. Раздел «Полимерная глина»**

**1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

**1.2. Тема: Изготовление украшений.** Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**1.3. Тема: Изготовление магнитов.** Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**2. Раздел «Лепка из глины»**

**2.1. Тема: Вводный урок.** Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

**2.2. Тема:Декоративная вазочка.**Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

**2.3. Тема: Глиняная игрушка.** Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

**2.4. Тема:Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

**3. Раздел «Пластилиновая композиция»**

**3.1. Тема:Натюрморт.** Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

**3.2. Тема:Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал».** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4. Раздел «Объемные формы»**

**4.1. Тема:«Геометрическая пирамидка».** Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

**4.2. Тема:Творческая работа «Басни», «Птичий двор».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

**4.3. Тема:Работа с каркасом.** Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.4. Тема:Человек.** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.5. Тема:Человек и животное**. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**2 год обучения (4 класс)**

**Тема 1. Беседа о скульптуре.**

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора.

**Тема 2. Лепка с натуры овощей, фруктов.**

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Материал: пластилин, стеки.

**Тема 3. Лепка рельефа с изображением овощей или фруктов.**

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (го­рельеф, барельеф), поэтапная работа над рельефом.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 4. Скульптура из фольги.**

Задачи: приобретение навыков создания объемных предметов из плоского листа, развитие образного мышления.Материал: фольга пищевая.

**Тема 5. Декоративная пластина с изображением животного.**

Выполнить декоративную пластину из соленого теста с росписью.

Задачи: закрепление понятия о рельефе, развитие практических навыков, закрепление знаний о приемах стилизации.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

**Тема 6. Рождественский пряник.**

Задачи: знакомство с народными традициями и обычаями, применение ранее полученных знаний и умений на практике.Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак, бисер.

**Тема 7. Лепка по памяти. Спящая кошечка.**

Выполнение объемной фигурки.Задачи: развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

**Тема 8. Лепка с натуры. Кувшин.**

Задача: освоение навыков работы из целого куска, передача пропорций предмета, его характерных форм, мел­кой пластики. Работа ведётся из одной массы пластилина. Материал: пластилин.

**Тема 9. Гипсовая античная ваза. Лепка с натуры.**

Задача: закрепление навыков работы из целого куска, передача характерной формы вазы, развитие глазомера. Работа ведётся из одной массы пластилина. Материал: пластилин, стеки.

**Тема 10. Лепка по представлению животных.**

Задачи: закрепление навыков работы из целого куска, создание образа животного, развитие образного и пространственного мышления.Работа ведётся из одной массы пластилина. Материал: пластилин, стеки.

**Тема 11. Лепка на образность. Сказочный герой (леший).**

Выполнение объемной фигурки из пластических масс.Задачи: освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.Материалы: керампласт.

**Тема 12. Рельеф на тему «Пенек».**

Задачи: применение ранее полученных знаний и умений на практике, учить передавать в рельефе плановость пространства.Материалы: керампласт.

**Тема 13. Лепка чучела птицы с натуры. Утка.**

Выполнение объемной фигуры с учетом кругового обзора.Задачи: передача пропорций, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 14. Рельеф с изображением кулика, сороки.**

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и умений на практике.

Материал: пластилин, стеки.

**Тема 15. Стилизованные фигурки животных из пластических масс.**

Задачи: применение знаний о стилизации на практике, развитие мелкой моторики.Материал: цветная пластическая масса.

**Тема 16. Сюжетная картина «Подводный мир», «Во саду ли, в огороде»,«Космические дали».**

Выполнение цветной картины на плоскости.Задачи: развитие чувства цвета, образного мышления.Материалы: картон, пластилин.

**Тема 17. Контррельеф.**

Выполнение пластины по мотивам египетских рельефов.Задачи: взаимосвязь предметов, развитие практических навыков.Материалы: керампласт.

**Тема 18. Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево».**

Задачи: закрепление на практике полученных ранее знаний, передача фактуры, развитие образного мышления.Материалы: керампласт.

**Тема 19. Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник.**

Задачи: пластическими средствами выразить характерный образ волшебникачерез движение рук, развитие фантазии.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 20. Лепка фруктов в технике папье – маше.**

Задачи: знакомство с видом техники, лепка характерной формы фрукта,выполнение в материале.Материал: пластилин, газета, клей ПВА, вода.

**3 год обучения (5 класс)**

**Тема 1. Рельеф осеннего листа.**

Задачи: передать характерные особенности при­родной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 2. Лепка по памяти животных в движении.**

Задачи: передать пропорции животных, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 3. Рельеф на тему русской народной сказки**

Задачи: образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

**Тема 4. Стилизованные фигурки человека**

Задачи: закрепление приемов стилизации, выразительность, развитие наблюдательности.Материал: цветная пластическая масса.

**Тема 5. Сюжетная объемная композиция «На отдыхе»**

Задачи: образная выразительность сюжета, передача пропорций фигуры человека, движения.Материал: цветная пластическая масса.

**Тема 6. Лепка с натуры простых бытовых предметов**

Задачи: передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.Материалы: пластилин, стеки.

**Тема 7. Лепка коня по мотивам дымковской игрушки**

Задачи: понятие о стиле, знакомство с произведениями народного творчества, усвоение пос­ледовательности выполнения коня в материале, декоративное решение формы и орнамента.Материалы: керампласт.

**Тема 8. Рельеф пейзажа.**

Задачи: передача плановости пространства, развитие пространственного мышления.Материалы: пластилин, стеки.

**Тема 9. Рельеф складок драпировки**

Задачи: выявление структуры складок, работая от общего к частно­му, развитие глазомера.Материалы: пластилин, стеки.

**Тема 10. Лепка предметов быта по памяти.**

Задачи: развитие глазомера и зрительной памяти, передача характерной формы предметов.Материалы: пластилин, стеки.

**Тема 11. Лепка с натуры. Набросок фигуры человека.**

Задачи: изучение пропорций фигуры, передача их пластическими средствами. Материал: пластилин, стеки.

**Тема 12. Композиция «Человек и животное»**

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 13. Маска в технике папье-маше.**

Задачи: закрепление навыков работы в технике папье-маше, создание выразительного образа, применение различных видов декора.Материал: пластилин, газета, клей ПВА, гуашь, кисти.

**4 год обучения (6 класс)**

**Тема 1. Лепка с натуры овощей крупной формы.**

Задачи: передача характерной формы предметов, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.Материал: пластилин.

**Тема 2. Лепка с натуры предметов быта.**

Задачи: передача характерной формы предметов, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.Материал: пластилин.

**Тема 3. Рельеф на тему «Город»**

Задачи: передача плановости пространства, создание фактурных поверхностей.Материалы: керампласт.

**Тема 4. Лепка на образность «Толстый и тонкий».**

Задачи: передача образа через характер объема, развитие образного мышления.Материалы: пластилин, стеки.

**Тема 5. Сосуд-животное.**

Задачи: знакомство с историей тотемных животных, выполнение стилизованного объемного изображения животного в виде предмета быта (солонка, ваза, подсвечник и т.п.). Материалы: керампласт.

**Тема 6. Лепка с натуры. Рельеф гипсовой розетки.**

Задачи: закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передачаобъёма, развитие глазомера.Материалы: пластилин.

**Тема 7. Рельеф «Окно».**

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.Материалы: соленое тесто.

**Тема 8. Лепка животных в характерных позах.**

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти.Материалы: пластилин.

**Тема 9. Рельеф на тему «Цирк».**

Задачи: передача праздничного настроения, грамотное заполнение плоскости, завершенность композиции.Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

**Тема 10. Лепка на образность – образ бабушки, старика.**

Задачи: выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).Материалы: пластилин.

**Тема 11. Коллективная работа «Зоопарк». Лепка животных.**

Задачи: более глубокое изучение пропорций диких животных, передача характерных поз животных, развитие зрительной памяти, глазомера, фантазии.Материалы: керампласт.

**5 год обучения (7 класс)**

**Тема 1. Наброски фигуры человека**

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, выразительность.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 2. Композиция «Подруги»**

Задачи:передача смысловой связи между двумя фигурами через их движение, пропорциональность фигур и характерные особенности, развитие внимания и зрительной памяти.Материалы: керампласт.

**Тема 3. Поющий человек (лицо).**

Задачи: создание объемного изображения лица поющего человека, развитие наблюдательности и зрительной памяти.Материалы: керампласт.

**Тема 4. Мифический человек-животное.**

Задачи: знакомство с мифологическими персонажами разных народов (кентавры, русалки и т.д.), выразительность образа, передача фактуры поверхности.Задание выполняется в круглой скульптуре.Материалы: керампласт.

**Тема 5. Ваза в технике папье-маше.**

Задачи: закрепление навыков работы в технике папье-маше, создание выразительной формы, применение различных видов декора.Материал: пластилин, газета, клей ПВА, гуашь, кисти.

**Тема 6. Наброски фигуры человека в движении.**

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 7. Лепка по памяти фигуры человека. «Домашняя работа».**Работа выполняется по домашним наброскам.Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, характерного движения, выразительность образа, развитие зрительной памяти.Материалы: керампласт.

**Тема 8. Композиция на тему «Танец».**

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур, развитие зрительной памяти.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 9. Портрет друга, автопортрет.**

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.Задачи: передача движения пластическими средствами, передача характера, настроения в работе,развитие зрительной памяти.Материалы: керампласт.

**Тема 10. Композиция «А у нас во дворе».**

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.Задачи: взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, развитие наблюдательности, выявление полученных за время обучения знаний и умений.Материалы: керампласт.

**6 год обучения (8 класс)**

**Тема 1. Фигуры человека**

Творческая работа на свободный выбор композиции. Задачи: развитие и закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, выразительность. Материал: пластилин, стеки.

**Тема 2. Композиция на образность (по литературному сюжету)**

Задачи: передача образа через характер объема, развитие образного мышления. Материалы: пластилин, стеки.

**Тема 3. Рельеф орнамента или гипсовой розетки**

Задачи: знакомство с разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 4. Фигура в технике папье-маше.**

Задачи: закрепление навыков работы в технике папье-маше, создание выразительной формы, применение различных видов декора. Материал: пластилин, газета, клей ПВА, гуашь, кисти.

**Тема 5. Лепка на образность «Смелый пес», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса»и т.д.**

Задачи: развитие образного мышления, памяти, наблюдательности. Материал: пластилин, стеки.

**Тема 6. Фигуры человека в движении.**

Задачи: совершенствование навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность. Материал: пластилин, стеки.

**Тема 7. Творческая работа (свободная тема)**

**Тема 8. Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе».**

Задачи: создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности.Материал: пластилин, стеки.

**Тема 9. Автопортрет.**

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам. Задачи: передача движения пластическими средствами, передача характера, настроения в работе, развитие зрительной памяти. Материалы: керампласт.

**Тема 10. Композиция. Творческая работа (свободная тема)**

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За период обучения учащиеся должны научиться владеть различными пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение натуры, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

**5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, проделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров раз в полугодие (декабрь, май). На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

**Итоговая аттестация** осуществляется в виде просмотра по окончании курса обучения. На просмотр выставляются работы, выполненные из материалов, рассчитанных на долгое хранение, в течение последнего года обучения.

**2. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Методические рекомендации преподавателям**

Программа включает в себя работу по следующим темам: работа с натуры, работа по воображению и представлению, работа по памяти, выполнение декоративного панно.

Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему.

На первом занятии рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о её видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

Из-за отсутствия оборудованного помещения и невозможности хранить большое количество глины многие задания рассчитаны на выполнение их из пластилина, кроме того, применяются такие материалы как соленое тесто, масса для моделирования и др. Удобно использовать для выполнения многих работ такой материал как керампласт. В пластичном состоянии по качествам он напоминает глину, но после засыхания не требует обжига, а также имеет очень приятный цвет. Так же несколько заданий выполняется в технике папье-маше. Работы из соленого теста и папье-маше расписываются, покрываются лаком, оформляются при необходимости в рамки. Это дает возможность представлять работы на выставках, что также является дополнительным стимулом для учащихся.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи с историей искусства, рисунком, композицией.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится не менее 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

**3. Средства обучения**

* **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных,

демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**7. СПИСКИ методической и учебной ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
5. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
6. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., илл.
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ:Астрель, 2007. – 78 с., илл.

2. **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997